

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “J. TOMADINI” di UDINE

VERBALE n. 13 del 8 Ottobre 2018

L’anno 2018, l’ 8 del mese di Ottobre, alle ore 14.30, previa l’osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All’appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	direttore Virginio Zoccatelli	x	
Docente	Baffero Giovanni	x	
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brusaferro Annamaria		dimissionaria
Docente	Caldini Sandro		x
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Feruglio Franco	x	
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Viola Stefano	x	
Studente	Bressan Gabriele		x
Studente	Taricani Nicoletta		x
TOTALE		7	4

E’ presente anche il vice direttore prof. David Giovanni Leonardi.

Svolge funzioni di segretario il prof. David Giovanni Leonardi.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all’ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione dell’ordine del giorno;
2. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Richieste di studenti (congelamenti, rinvii, requisiti ammissione);
4. Richieste di patrocini;
5. Progetto d’istituto a.a. 2018/2019 (prosecuzione analisi delle proposte);
6. Comunicazioni del direttore;
7. Comunicazioni dei consiglieri;
8. Varie ed eventuali.

1. Lettura e approvazione dell’ordine del giorno

Il direttore sottopone all’approvazione del consiglio il presente ordine del giorno modificato come segue:

1. Lettura e approvazione dell’ordine del giorno;
2. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Approvazione del regolamento relativo alle Masterclass
4. Contingente residuale riservato a studenti extra-comunitari;
5. Esami di ammissione al Triennio per Direzione di coro e composizione corale e per Strumentazione e composizione per orchestra di fiati;
6. Richieste di studenti (congelamenti, rinvii, requisiti ammissione);
7. Richieste di patrocini;
8. Progetto d’istituto a.a. 2018/2019 (prosecuzione analisi delle proposte);

9. Comunicazioni del direttore;
10. Comunicazioni dei consiglieri;
11. Varie ed eventuali.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 74/anno 2018

2. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente

Il direttore dà lettura del verbale n. 12 del 18 settembre 2018.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 75/anno 2018

3. Approvazione del regolamento relativo alle Masterclass

Il direttore dà lettura del nuovo regolamento relativo alle Masterclass, richiamando la necessità della sua immediata pubblicazione sul sito del Conservatorio di Udine e in forma di lettera circolare indirizzata a tutti i dipartimenti.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 76/anno 2018

4. Contingente residuale riservato a studenti extra-comunitari

Il direttore propone di riservare posti 0 per studenti extra-comunitari residuali, risultati idonei negli esami di ammissione sostenuti presso altri Conservatori di Musica per l'anno accademico 2018-2019.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 77/anno 2018

5. Esami di ammissione al Triennio per Direzione di coro e composizione corale e per Strumentazione e composizione per orchestra di fiati

Il direttore sottopone al Consiglio l'integrazione delle procedure relative agli esami di ammissione al Triennio per Direzione di coro e composizione corale e per Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, nel caso in cui il candidato sia già in possesso di attestato di compimento del corso medio o del diploma nel vecchio ordinamento di:

- Composizione e/o Direzione di coro e composizione corale, nel caso di ammissione al corso di Strumentazione e composizione per orchestra di fiati;
- Composizione e/o Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, nel caso di ammissione al corso di Direzione di coro e composizione corale.

L'esame di ammissione per la scuola di Direzione di coro e composizione corale consiste in:

1. Colloquio volto alla conoscenza del repertorio e della tecnica vocale relativi al corso di studio.
2. Presentazione da parte del candidato di lavori originali, trascrizioni e adattamenti per gli organici afferenti al corso di studio.

L'esame di ammissione alla scuola di Strumentazione e composizione per orchestra di fiati consiste in:

1. Colloquio volto alla conoscenza del repertorio e organici specifici relativi al corso di studio.
2. Presentazione da parte del candidato di lavori originali, trascrizioni e adattamenti per gli organici afferenti al corso di studio.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 78/anno 2018

6. Richieste di studenti (congelamenti, rinvii, requisiti ammissione)

Lo studente OMISSIS chiede di congelare il corso di Triennio Accademico, classe di Violoncello, anno 2°. Il direttore comunica di aver acquisito il parere del docente prof. OMISSIS.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 79/anno 2018

7. Richieste di patrocini

L'Associazione Musicale C.E.Di.M di Gonars (UD) chiede il patrocinio del Conservatorio di Udine al fine di proporre una replica del "Progetto Opera", assicurando contestualmente la copertura delle spese di pubblicità e produzione. Il Conservatorio di Udine concede il patrocinio unicamente a tale progetto e limita le spese alla trasferta di docenti e studenti.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 80/anno 2018

8. Progetto d'istituto a.a. 2018/2019 (prosecuzione analisi delle proposte);

Il direttore, dopo aver ricordato l'impegno di spesa preventivo del Conservatorio di Udine per le produzioni inserite nel Progetto d'istituto a. a. 2018/2019, illustra le proprie proposte di produzione artistica:

1. Concerto in collaborazione con USCI e programmato per dicembre 2018; Orchestra del Conservatorio di Udine diretta da Walter Themel; previste 3 repliche;
2. Concerto di inaugurazione dell'anno accademico programmato per gennaio 2019; Orchestra e Coro del Conservatorio di Udine diretti da Alfredo Barchi; è in corso di definizione la possibile dedica a Giulio Regeni; musiche di Beethoven (pf. Matteo Londero), Rossini, Verdi, Procaccioli (commissione interna di pagina sinfonica), Tomadini (a seguito di ricerca presso l'Archivio Capitolare di Cividale del Friuli);
3. Concerto del 2 giugno 2019; Orchestra e Coro del Conservatorio diretta da Alfredo Barchi; musiche di Grieg (pf. Matteo Bevilacqua), Novaro (*Canto degli italiani*-esecuzione integrale), arie d'opera e da camera (nuova orchestrazione) di autori italiani; ospite d'onore Beniamino Prior;
4. Concerto da tenersi presso Teatro Palamostre con Big Band e/o Orchestra di fiati del Conservatorio con Combo Jazz; direttori Marco Somadossi e/o Glaucio Venier;
5. Progetto Opera da tenersi come da tradizione presso Teatro Zanon oppure presso Teatro Palamostre; replica presso Teatro Verdi a Pordenone e possibile replica mattutina a Palmanova o S. Giorgio di Nogaro a cura di C.E.Di.M.

Il direttore riassume altresì integralmente l'insieme dei progetti e delle proposte di varia natura artistica, culturale, didattica e promozionale:

- Convenzione con USCI per il Concerto di Natale;
- Convenzione con CSS per collaborazioni concertistiche e musicologiche;
- Collaborazione con Teatro “Verdi” di Pordenone per complemento alla stagione musicale con docenti e studenti;
- Convenzione con Comune di Udine per eventi in corso di programmazione;
- Concerti degli studenti, Concerti-Esame e Recital presso le scuole pubbliche; è in corso di programmazione il progetto “Vivaldi, Le quattro stagioni”;
- Concerti dei docenti;
- Rapporti con l'Università di Udine per celebrazioni, ricorrenze e progetti condivisi;
- Missioni nazionali e internazionali;
- Promozione dell'immagine del Conservatorio: stampa e divulgazione presso scuole ed enti dell'offerta formativa e dei dipartimenti con nominativi dei docenti;
- Progetti internazionali per docenti e allievi;
- Valorizzazione degli studenti attraverso borse di studio e potenziamento prestito strumenti;
- Erasmus in ingresso;
- Spese materiali e servizi vari; Gadget promozionali;
- Pubblicazioni discografiche e librerie per docenti e studenti;
- Conferenze con Domenico de Masi e Eros Roselli, rispettivamente sociologo e musicista per la presentazione dei volumi dedicati al lavoro nel XXI sec. e riguardo la riforma dei conservatori;
- Masterclass riguardanti il Marketing e la comunicazione del musicista nel XXI sec.;
- Progetto di ricerca in collaborazione con la facoltà di Neuroscienze dell'Università di Udine; Potenziamento dell'attività didattica rivolta all'ascolto musicale, puro e associato a risposte cognitive;
- Formazione di aggiornamento per docenti e tecnici amministrativi nei settori dell'informatica, lingua e didattica.

Il direttore chiede di poter procedere nel potenziamento degli aspetti organizzativi ed economici legati a tali progetti.

I Consiglieri approvano genericamente la linea d'intenti e delegano il direttore ad approfondire gli aspetti economici e organizzativi.

Il Consiglio procede quindi all'esame delle proposte per il progetto d'istituto pervenute dai dipartimenti di Didattica della musica, Strumenti ad arco e a corda, Strumenti a fiato e Strumenti a tastiera e percussione:

1. Concerto per ottavino e pianoforte (referente prof. Bertoli);
2. Concerto: “Suite dodecafonica”, serie di 12 concerti (referente prof. Bertoli)
3. Concerto su motivi del “Vogland” di H. Reinbothe (referente prof. Del Cont);
4. Concerto: Intorno a Leopold Mozart nel 300° anniversario della nascita (referente prof. Nassimbeni);
5. Concerto: La musica di Debussy nel centenario della morte (referente prof. Paoletti);
6. Concerto: “Grande fratello”, duo per clarinetto e violoncello (referente prof. D. Teodoro);
7. Concerto: Maurice Ravel e le danze per pianoforte (referente prof. Trabucco);
8. Concerto e Conferenza: England, my England (referente prof. Caldini);
9. Concerto e Conferenza: Per la festa della donna, 8 marzo 2019 (referente prof. Caldini);
10. Concerto e Conferenza: Musiche di compositori sloveni per 2 pianoforti e per pianoforte a 4 mani (referente prof. Trabucco);

11. Concerto e Master breve di fisarmonica: Il repertorio organistico di J. S. Bach alla fisarmonica (referente prof. Del Cont);
12. Concerto e Laboratorio: Progetto di musica d'insieme di arpe: concertazione, arrangiamento, improvvisazione (referente prof. Tassini);
13. Concerto, Laboratorio e Pubblicazione discografica: Progetto Opera (referente prof. Costaperaria);
14. Conferenza: “Lezioni per il violoncello con il suo basso” di Antonio Caldara (referente prof. Francescato);
15. Conferenza e Laboratorio: Fisiologia, dinamica e psicologia della respirazione (referente prof. Beltrami e altri);
16. Master breve: La tromba moderna: impostazione, tecnica e repertorio (referente prof. Beltrami);
17. Master breve: Warm-Up e respirazione (referente prof. Berteni);
18. Master breve di pianoforte principale: Confronto “forma breve” nell'800 e nel '900 (referente prof. Bertoli);
19. Master breve d'organo (referente prof. Delle Vedove);
20. Registrazione audio per pubblicazione CD: Integrale pianistica di Claude Debussy (referente prof. Baffero);

Effettuata un'approfondita analisi dei singoli progetti, il Consiglio formula le seguenti osservazioni:

2. Il progetto presenta una concezione aperta e innovativa; come tale potrebbe trasformarsi in una sorta di “tema dell'anno” ed essere perciò annesso ai progetti generali di cui sopra;
3. Il progetto non presenta un programma concertistico completo e richiede una complessa organizzazione, prevedendo un nutrito organico di strumenti ad arco e a percussione; pertanto non viene approvato;
10. Il CA propone, trattandosi di presentazione di registrazione discografica prodotta da studenti sloveni di pianoforte, di attivare specifica convenzione con l'istituto musicale di provenienza degli stessi;
11. Il percorso artistico proposto non può coinvolgere un numero adeguato di studenti, considerato lo status didattico in corso della relativa classe d'insegnamento; pertanto non viene approvato;
12. Il progetto presenta il nome del docente prescelto e un'ampia documentazione curricolare dello stesso; può pertanto essere approvato soltanto se sottoposto a pubblico bando;
14. La conferenza prevede la partecipazione di ex studente del Conservatorio di Udine e come tale non necessita di retribuzione specifica;
16. Il progetto prevede il coinvolgimento di un ensemble di ottoni o, in opzione, di un'orchestra di fiati; il Consiglio chiede di optare per l'ensemble di ottoni;
17. Il progetto viene sospeso in quanto mancante di garanzia di continuità didattica del docente referente;
19. Sono assegnati 3 giorni per lo svolgimento e il completamento del progetto.

Il direttore ricorda che a causa di un disguido non è pervenuto il progetto “Vivaldi, Le quattro stagioni” ma risulta in ogni caso integrato nei progetti generali come produzione per le scuole pubbliche, previa individuazione di allievi violinisti quali solisti dei quattro concerti.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n.81/ anno 2018

9. Comunicazioni del Direttore

Nessuna

10. Comunicazioni dei Consiglieri

Il consigliere prof. Barbieri rimarca la fondamentale esigenza di favorire l'elasticità nelle procedure legate alle spese per il Progetto d'istituto e la cura e rinnovo dell'immagine del conservatorio, in particolare per quanto riguarda la gestione del sito internet, dei social media, dei rapporti con la stampa e della pubblicità di tutti gli eventi promossi; a tale scopo formula la proposta di avvalersi di Partnership adeguate e di un'azienda specializzata in comunicazione.

Il prof. Baffero chiede che in occasione di Masterclass con concerto sia rispettato da parte del docente un monte ore di lezioni minimo di 12 ore per due giorni e 15 ore per tre giorni; osserva inoltre come la Masterclass non debba ruotare attorno al concerto conclusivo e che lo stesso non venga retribuito.

Il consigliere prof. Viola sottolinea l'indubbio interesse e l'utilità dei progetti internazionali i quali, tuttavia, non devono prescindere da una verifica delle ricadute a lungo termine.

Il prof. Leonardi chiede notizie in merito alle proposte di progetto d'istituto analizzate nel corso di una recente riunione del Dipartimento di teoria, analisi, composizione e direzione d'orchestra; il direttore risponde che le stesse sono in corso di acquisizione dall'ufficio produzione.

I consiglieri prof. Baffero, prof. Feruglio e prof. Viola, dopo ampia analisi delle personali motivazioni, comunicano la volontà di rassegnare a breve le dimissioni da componenti il consiglio accademico.

11. Varie ed eventuali

Nessuna

La riunione termina alle ore 20.00

Il verbalizzante

Prof. David Giovanni Leonardi

Il direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli